Le Corps décide

Franz Erhard Walther

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
13 novembre 2014 - 08 mars 2015

Rez-de-chaussée : nef, coursives et galerie Foy.

Document pédagogique d'accompagnement

L'exposition monographique que le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux consacre à l'œuvre pionnière de l'artiste allemand Franz Erhard Walther - *Le Corps décide* - constitue la plus vaste présentation à ce jour en France de ce travail fondamental. Réunissant plus de deux-cents œuvres réalisées entre 1957 et aujourd'hui, l'exposition se focalise sur les manières dont l'artiste a, en impliquant le corps dans ses formes – et les faisant ainsi varier à l'infini – pensé la relation entre sculpture et action, architecture et représentation, et mis en place un réservoir magistral des possibles fondamentaux du corps qui place le visiteur dans l'épreuve instinctive du seuil, à la fois devant et dans l'œuvre.

Depuis le début des années 1960, F.E.Walther (né en 1939 à Fulda en Allemagne, où il vit) montre son travail.
Il a notamment participé aux expositions légendaires d'Harald Szeemann *When Attitudes Become Form* (1969) et Documenta 5 (1972).

Co-commissaires de l'exposition
Elena Filipovic, WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruxelles
Alexis Vaillant, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

En collaboration avec la Franz Erhard Walther Foundation

Avant la visite, quelques rappels…

L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts. Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.
→ Voir Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts
→ Voir Le parcours d'éducation artistique et culturelle
→ Voir Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle
→ Voir Enseignement de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée

Quelles que soient les conditions de visite, le professeur est toujours responsable de sa classe et il est recommandé une vigilance soutenue à l'égard des élèves et une attention accrue aux règles de respect du lieu, des œuvres, du public et du personnel.

Une découverte approfondie des expositions, (par groupe de 10 enseignants maximum et sur inscription), afin de préparer des visites libres avec les classes, de favoriser les échanges, de répondre à vos questions et d'élaborer un parcours adapté à vos projets, est régulièrement proposée le mercredi après-midi à 15 heures et à 18 heures (voir sur le site du CAPC ou de la DSDEN).

CAPC : acronyme de **C**entre d'**A**rt **P**lastique **C**ontemporain
- art plastique : art producteur ou reproducteur de formes, de volumes
- contemporain : qui est du temps présent, actuel

L'origine du lieu, sa destination première : *L'Entrepôt réel des denrées coloniales*, construit en 1824 pour assurer un contrôle plus efficace sur la transaction des marchandises. (documents téléchargeables *Proposition de parcours / L'Entrepôt* et *Proposition de parcours / Œuvres in situ*)

La collection
La collection du CAPC musée d'art contemporain est accessible en ligne.

La définition du musée (selon l'ICOM – *International Council of Museums* / 2007)
Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.

Le vocabulaire de l'exposition

- **collection** : réunion d'objets choisis pour leur intérêt esthétique, leur valeur documentaire, leur contenu intellectuel, leur prix. Une collection peut être composée d'éléments appartenant à une même catégorie (timbres, flacons de parfum…) ou d'éléments hétéroclites (objets, œuvres d'art de tous types et toutes périodes…)
- **galerie** : lieu d'exposition des œuvres d'art.
- **cimaise** : mur d'une salle d'exposition dans une galerie ou un musée.
- **cartel** : étiquette placée près d'une œuvre, précisant le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date d'exécution, les matériaux utilisés, la provenance…
- **notice** : texte documentaire apportant des informations sur le travail de l'artiste et l'œuvre présentée.

Les différents types d'œuvres d'arts : peinture, dessin, sculpture, photographie, installation, vidéo…

Les critères particuliers de chaque type d'œuvre
- **tableau** : support (bois, toile, carton…), type de peinture (huile, acrylique, gouache…), outils utilisés (pinceau, brosse, rouleau, couteau…), signature, cadre ...
- **sculpture** : matériau utilisé (terre, pierre, résine, plastique…), outils utilisés (burin, ciselet, stylet…)
- **photographie** : noir et blanc ; couleur
- **installation** : mobilier, objets quotidiens, ambiance sonore, ambiance lumineuse…

Document 4 fiches téléchargeable *Le musée – Les fonctions du musée – Le vocabulaire de l'exposition – Les différents types d'œuvres d'art*

Regarder et comprendre une œuvre d'art contemporain : pour lire confortablement une œuvre d'art, les élèves sont invités à s'asseoir face à l'œuvre. Lorsque l'attention est acquise, un dialogue peut s'engager à partir de ce que l'on voit, pour ensuite s'intéresser aux matériaux utilisés...
Proposition de lecture pour aborder une œuvre d'une façon méthodique en s'appuyant sur trois regards spécifiques :

- **regard objectif** : description de l'œuvre sans jugement ; articuler la dimension iconique (description détaillée de l'œuvre ou de sa reproduction) et la dimension plastique (utilisation d'un premier vocabulaire spécifique ; analyse du processus de fabrication et de quelques caractéristiques de l'œuvre : matériaux, techniques, gestes de l'artiste, choix des opérations plastiques mises en œuvre, de la composition ou construction de l'espace, des couleurs, lignes, procédés utilisés…

- **regard subjectif** : dimension personnelle / description selon son ressenti et son interprétation personnelle (évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre ; association à des vécus, à des idées, des sentiments, des émotions déjà éprouvées, des ambiances...)

- **regard culturel** : dimension culturelle / références à d'autres expériences plastiques et à des connaissances acquises ; mise en réseau avec d'autres images, d'autres œuvres, dans différents domaines de la création ; apport de vocabulaire et de repères par des recherches documentaires ou par l'enseignant, au sujet d'un artiste, d'un mouvement artistique, d'un genre pictural, d'une technique, du contexte historique, culturel, social, scientifique, des significations et usages.

Initier une démarche de création à l'issue de la visite en s'appuyant sur des outils didactiques. Voir sur le site de la DSDEN de la Gironde Les fondamentaux en arts visuels

- Les variables fondamentales pour la pratique des arts visuels : **SMOG** (comme **S**upport - **M**édium - **O**util - **G**este, d'après Christian Louis, *Place des Artistes*, éditions Sedrap)
- Les opérations plastiques : **RITA** (comme **R**eproduire - **I**soler - **T**ransformer - **A**ssocier).

Se préparer à la visite : s'interroger sur ce que l'on va voir ; se créer un "horizon d'attente" ; faire des hypothèses à partir du titre de l'exposition : ***Le Corps décide.***

Franz Erhard Walther a dit :



- *Dès le début de mon activité artistique, j'ai porté un intérêt prédominant au processus et à la dimension temporelle de l'œuvre. C'est le processus du travail artistique qui m'a toujours retenu plutôt que le résultat final.*

- *En fonctionnant comme élément plastique, comme élément spatial, comme élément sculptural classique, le corps peut devenir lui-même sculpture.*

- *Le corps définit l'œuvre : ceci demande une situation sculpturale/spatiale avec laquelle le corps peut établir un rapport. La pièce est mise en espace de manière à ce que le corps ait besoin d'être mis en relation avec elle.*

- *Gestes et mouvements du corps ne renvoient à rien d'autre qu'à eux-mêmes mais ils se limitent toujours à la figure de l'action contenue dans le travail : demeurer/persister sur le site défini – avec direction/sans direction, mouvement dans le champ– avec direction/sans direction, en rapport au temps, en rapport au corps.*

- *L'observation de l'œuvre ne doit vraiment pas se limiter à ses données superficielles, visibles et perceptibles aux sens, mais peut plutôt accomplir mentalement toutes les possibilités d'approche qu'elles impliquent.*
  Dans ce but, il faut bien sûr que lorsqu'il se trouve devant*, le spectateur puisse se représenter la station* dedans*.*

Le glossaire *waltherien*

- ***Werk*** : (œuvre), le mot est aussi employé par Franz Erhard Walther dans le sens de création et, moins souvent, dans celui de travail/construction.

- ***Werkform*** : (forme de l'œuvre), aussi bien forme de création de l'œuvre que forme de réception induite par l'œuvre.

- ***Werkargumentation*** : (argumentation opératoire), qui concerne la création de l'œuvre et/ou les raisons de cette création, de ce travail aussi bien que l'argumentation présentée par l'œuvre.

- ***Werkbegriff*** : (conception de l'œuvre), compréhension de la création d'une œuvre et des intentions qui y sont impliquées.

- ***Werkkomplex*** : (ensemble d'œuvres), objets/travaux dans des matières différentes (papier, tissus, etc.), pour le sol et/ou le mur, destinés à la représentation et/ou l'utilisation qui font ensemble un tout

- ***Werksatz*** : (série d'œuvres), une œuvre composée d'une série d'objets/travaux homogènes.

- ***Werkzeichnung*** : (dessin opératoire), esquisse utilisée par l'artiste comme base de recherche pour la construction/création de ses objets.

- ***Wandformation*** : (formation murale), œuvre nécessairement adossée ou fixée au mur.

In *Document pédagogique Franz Erhard Walther, Mamco musée d'art moderne et contemporain de Genève, 2010*

Les œuvres en tissu



Franz Erhard Walther réalise des œuvres en tissu qui s'adaptent aux corps des visiteurs. Pour chaque projet, il dessine des croquis très précis, des patrons, qui donnent des indications pour la confection des pièces qu'il fait faire par des professionnels de la couture.
Chaque tissu est choisi avec soin pour sa texture et chaque teinte est le résultat d'un mélange de couleurs recherché.

Comme un peintre, il utilise de la toile, mais n'en fait plus un support pour la peinture. Il choisit de la travailler comme un matériau à part entière.

- Le tissu : rigide, froissé, repassé, structuré, collé, cousu, plat, mis en forme, peint, teinté
- La couleur : éclatante, terre, vive, terne, similaire, variée, indéfinissable, assortie, monochrome, multicolore, sombre, unie
- La forme : rigide, souple, pleine, vide, reconnaissable, modulable, multiple, à échelle humaine, géométrique, abstraite
- L'accrochage : suspendu, au sol, accroché au mur, appuyé au mur, empilé, enroulé, décalé

Les éléments de tissus choisis par F.E.Walther peuvent être manipulés d'une certaine manière, selon des principes établis au préalable par l'artiste, et suivant le nombre de participants, leurs caractéristiques physiques, leur position dans l'espace d'exposition, et le temps passé à utiliser les éléments.

Que ce soit dans la création d'un nouvel alphabet de lettres en trois dimensions ou bien dans la volonté de "lier" plusieurs participants au moyen de tissus tendus entre eux formant carrés, lignes et autres figures, le travail de F.E.Walther cherche à inventer un vocabulaire inédit dans la sculpture, invitant les spectateurs/acteurs à réfléchir à leur place et à leur rôle vis-à-vis de l'œuvre d'art.

L'activation du *Werksatz*

Son œuvre *1.Werksatz* (*First Work Set*, 1963-1969) est composée de cinquante-huit éléments en tissu écru, soigneusement emballés et qui peuvent être activés par le biais d'actions. Sur ces pièces, sont cousus des poches, des plis et des capitonnages. Il existe en tout huit exemplaires identiques du *Werksatz* dans différentes collections (Genève, New York, Marseille, Bonn, Frankfort).



Les photographies accrochées autour du *Werksatz* documentent certaines de ces actions.

Dans l'exposition, le *Werksatz* original est présenté sur un socle blanc, tandis que les répliques activables des pièces sont posées sur un sol de moquette noire.
Le public est libre de les activer en toute liberté, mais quelques règles d'usage s'imposent :

- L'accès aux copies ne se fait jamais par le public directement mais par l'intermédiaire d'une personne relais qui aura été définie par le musée et "formée" par Franz Erhard Walther lui-même.

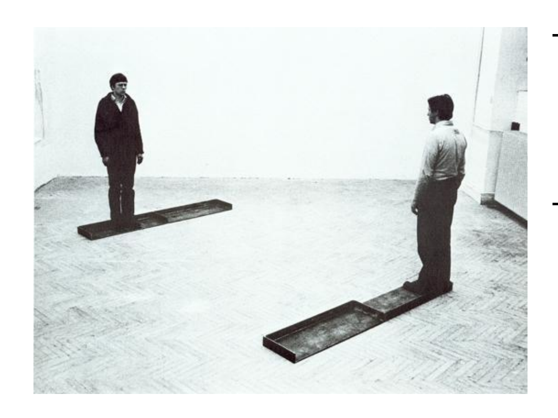
- Les copies du *Werksatz* peuvent être utilisées seules, à deux ou à plusieurs et seulement dans le périmètre délimité par le tapis.

- Les utilisateurs choisissent des temps de pose (de quelques secondes à plusieurs minutes) en restant immobiles. L'idée est de sentir, dans l'immobilité ou le déplacement très lent, peu à peu son corps, les effets de la pesanteur, et son lien à l'espace ou à l'autre. Les éléments du *Werksatz* ne sont pas des supports à l'expression d'un langage chorégraphique personnel ; chaque élément du *Werksatz* implique un type de postures dictées par l'élément lui-même. Le corps, le temps et l'espace deviennent les matériaux qui constituent la sculpture.

- Chaque utilisateur devra replier les copies, depuis le centre du tapis et les ranger après utilisation.

Les œuvres en métal

L'œuvre constituée de socles de métal (*Schreitsockel*, 1975), peut être librement activée.



- Le grand cercle s'active à une ou deux personnes, (talons calés contre le rail ; pointes de pieds vers l'extérieur du cercle). Le cheminement est librement choisi.

- La pièce longue est constituée de deux parties et s'active à deux (talons calés contre le rail ; pointes de pieds vers l'extérieur ; "dos à dos"). Les deux cheminements ne peuvent évidemment pas avoir la même amplitude et dès que l'un des protagonistes cesse, le second doit faire de même.

- Les trois pièces "doubles" sont activables par deux personnes (talons calés contre le rail ; pointes de pieds vers l'extérieur). Les déplacements doivent s'harmoniser et dès que l'un des protagonistes cesse l'activation, le second fait de même.

Une autre série de socles en bois recouvert de toile de coton, *40 Sockel*, 1978, est adossée contre les murs (3ème alvéole à droite de l'ascenseur) et prête pour une activation mentale.

Das Neue Alphabet (Le nouvel alphabet), 1990-1996



Au CAPC, sont présentées les lettres : **E**, **I**, **Q**, **R**, **V**, **W** et **Z**.

- **E** (orangé et argent) est constitué de plusieurs parties encastrées, le tout pouvant se replier.

- **I** (marron) est divisé en trois parties, qui théoriquement "s'emboîtent" (la plus large en haut) et ici, sont présentées côte à côte.

- **Q** (kaki et noir) est posé au sol.

- **R** (brique) est décomposé en trois parties.

- **V** (marron) est réalisé en deux parties.

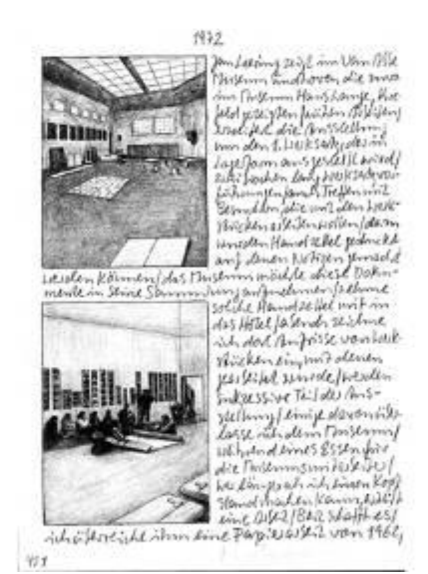
- **W** (jaune safran) est décomposé en quatre parties.

- **Z** (orangé) est composé de deux parties horizontales fixes et de quatre baguettes diagonales. Il peut être activé par l'artiste et une autre personne.



À voir :
- des alphabets dans toutes les langues et d'autres alphabets…
- *L'objet du mois* du Mamco, musée d'art moderne et contemporain de Genève

Les dessins



La pratique du dessin est quotidienne pour Franz Erhard Walther et revêt diverses fonctions.
Outre les dessins préparatoires ou opératoires (expliquant l'activation des œuvres), F.E.Walther convoque avec le dessin la fonction du souvenir : vaste panorama de sa vie artistique de 1947 à 1973 (série au crayon *Sternenstaub Zeichnungen - Dessins de poussières d'étoiles-*, présentée dans la coursive côté Foy), mais aussi mémoire des expositions passées (à voir dans la dernière salle à droite de l'ascenseur).

Sont également présentés des travaux de jeunesse de l'artiste, les "mots-images" mettant en adéquation un mot et la typographie utilisée pour l'illustrer au mieux. (coursive côté Arnozan).



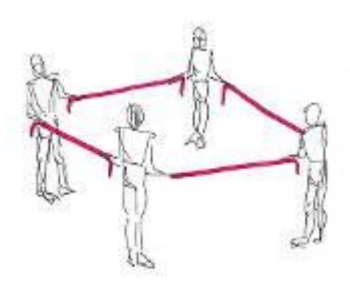
Documentation Franz Erhard Walther

- Franz Erhard Walther Galerie Jocelyn Wolff, Paris
- Franz Erhard Walther, fiche artiste, Mamco, musée d'art moderne et contemporain de Genève
- Franz Erhard Walther - performance, Rodrigo Conceicao, vidéo, 2'06, Mamco, musée d'art moderne et contemporain de Genève, 2011
- Paroles d'artistes, Franz Erhard Walther, vidéo, 4'13, Centre Pompidou, 2012
- Franz Erhard Walther, Josete Huedo, vidéo, 4'11, WIELS, Centre d'art contemporain, Bruxelles, 2014
- Exposition Franz Erhard Walther WIELS, Centre d'art contemporain, Bruxelles, 2014

Proposition d'atelier

Après une formation en sculpture, Franz Erhard Walther débute sa carrière à la fin des années 50, en proposant aux spectateurs de devenir partie prenante de l'œuvre, par l'action ou par l'imaginaire.
Le vocabulaire formel de F.E.Walther est très influencé par le minimalisme, l'art conceptuel et les théories du Bauhaus. Les résultats sont variables et dépendent principalement des spectateurs eux-mêmes, de leur active participation.
C'est l'appropriation de ces principes fondateurs de l'œuvre de F.E.Walther qui est proposée aux enfants.

Au moyen de **54 sangles colorées** de deux mètres environ chacune et aux couleurs évoquant celles utilisées par l'artiste (jaune, orangé, rouge), les enfants s'organisent selon des schémas géométriques simples et prédéfinis.

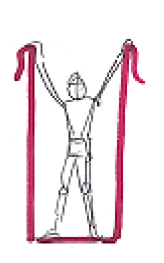
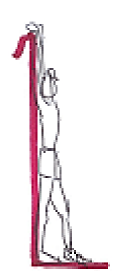
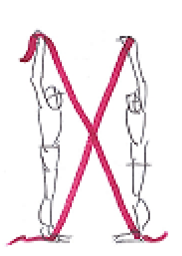
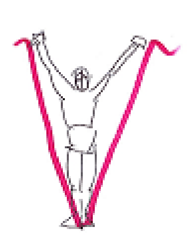


Le **lieu de l'atelier** le plus approprié est certainement la mezzanine, juste au-dessus de l'exposition F.E.Walther, de façon à avoir une vue en perspective des propositions et rester dans l'ambiance de l'exposition en contrebas.

Le groupe-classe est divisé en deux : "les acteurs" et "les spectateurs". Ceux-ci se regroupent par deux ou par trois.
Chaque paire ou chaque trio doit piocher dans une série de **formes géométriques** répertoriées sur des papiers (carré, rond, triangle, rectangle, losange, demi-cercle, croix, etc.) et ainsi réaliser cette forme.
Pour les plus grands, on pourra demander trois propositions différentes pour chaque forme (trois manières de faire apparaître un carré par exemple).
Il faudra donc jouer sur la verticalité ou l'horizontalité, de face, de profil, avec les bras, avec les jambes, les deux, avec la tête, le cou, etc., et bien garder à l'esprit que cet atelier est une manière inhabituelle et originale de placer son corps dans l'espace. Les sangles sont là pour souligner les lignes de force et la composition que le corps fait naître.

Si l'on souhaite faire apparaître des formes plus complexes (hexagone, par exemple ou étoile) il faudra envisager la formation de trios ou de quatuors.

L'atelier peut se poursuivre par la réalisation de **lettres de l'alphabet** (tirées au sort comme pour la première étape) puis par l'écriture de mots en réunissant les paires.

Pour chaque proposition, les mouvements et le résultat des créations, dès lors qu'elles seront abouties, seront photographiés selon des points de vue variables mettant en avant le caractère formel de l'exercice.

À l'issue de la réalisation de chaque série, "les spectateurs" discutent du travail effectué et "les acteurs" justifient leurs choix. Puis les rôles s'inversent.

Cet atelier, au-delà d'une conception artistique mettant en application les préceptes du travail de F.E.Walther, implique reconnaissance et respect de l'autre, suppose calme et concentration et participe à une nouvelle compréhension du schéma corporel et à une prise de confiance et de conscience intensifiée.

Se documenter pour préparer l'atelier

- Document pédagogique Mamco musée d'art moderne et contemporain de Genève Franz Erhard Walther
- Dossier ressource Centre Pompidou Franz Erhard Walther
- Dossier pédagogique Centre Pompidou Le corps dans l'œuvre
- Tumblr *Espace, volume, couleur*
- Des Boîtes/exposition à emprunter :
  - Boîtes/matériaux de l'art : *La couleur* ; *Formes de base* ; *La légende de l'alphabet*
  - Boîtes/histoire de l'art : *L'art minimal* ; *L'art conceptuel*

+++ en classe

Franz Erhard Walther conçoit la forme à partir de l'action, celle de l'artiste lui-même ou celle du spectateur. Sa démarche artistique est de concevoir des situations et des objets qui peuvent être complétés par le corps d'une personne en lui demandant un engagement à la fois physique et mental.



L'action *Höhe, Breite, Tiefe (Hauteur, Largeur, Profondeur)* consiste à faire évoluer la position de trois baguettes de bois insérée par une ceinture au buste de l'artiste de façon à suggérer les trois dimensions : hauteur, largeur, épaisseur. L'artiste déplace ces baguettes vers l'avant, l'arrière, la droite, la gauche le haut et le bas. Ces mouvements suggèrent la contradiction et l'expansion des limites du corps dans l'espace environnant. Par cette action, l'artiste propose à la fois une expérience de sculpture et de modelage du temps et de l'espace.

En classe, à l'aide de baguettes (liteaux de bois de section carrée 2 cm x 2 cm, à couper en morceaux de 80 cm à 1 m), on peut imaginer un travail seul ou en groupe de trois élèves. Pour les plus grands, on pourra travailler par paire et en miroir, chaque élève étant muni de deux ou trois baguettes.

Voir les programmes en éducation physique et sportive : *Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique*

Des artistes et du tissu…

- Lygia Clark (artiste brésilienne, 1920-1988)
- Lygia Pape (artiste brésilienne, 1927-2004)
- Eva Hesse (sculptrice américaine, 1936-1970)
- Hélio Oiticica (plasticien brésilien, 1937-1980)
- Robert Morris (plasticien américain né en 1931)
- Rebecca Horn (artiste allemande née en 1944)
- Marie-Ange Guilleminot (plasticienne française née en 1960)

Se documenter

Des livres

- *Histoire de l'art*, Paul Cox / Seuil
- *Une histoire de l'art de la préhistoire à nos jours*, Claudio Merlo / Éditions de La Martinière
- *L'art : une histoire*, Catherine Lobstein / Autrement Jeunesse
- *L'art par quatre chemins*, Sophie Curtil & Milos Cvach / Milan Éditions
- *L'art à travers les âges*, Stani Chaine / Flammarion-Père Castor
- *L'art pour comprendre le monde*, Véronique Andersen / Actes Sud Junior
- *Comment parler d'art aux enfants ?*, Françoise Barbe Gall / Le Baron Perché
- *Comment parler de l'art du XXème siècle aux enfants*, Françoise Barbe-Gall / Le Baron Perché
- *Comprendre l'art moderne*, Françoise Barbe-Gall / Chêne
- *L'art moderne expliqué, Pourquoi un enfant de 5 ans n'aurait pas pu faire cela*, Susie Hodge / Marabout
- *Ceci est une icône, Du chef-d'œuvre à la culture populaire*, Collectif / 5 Continents Éditions
- *Rencontres avec l'art contemporain*, collectif / PEMF
- *L'art en mouvements et autres courants du XXème siècle*, Christian Demilly / Palette
- *C'est quoi l'art contemporain*, Jacky Klein, Suzy Klein, Actes Sud Junior
- *Art contemporain*, Cécile Delavaux, Christian Demilly / Palette

- *L'art contemporain*, Véronique Bouruet-Aubertot / Autrement jeunesse
- *L'art contemporain*, Jean-Marc Provost / Les Essentiels - Milan Éditions
- *L'art contemporain mode d'emploi*, Élisabeth Couturier / Flammarion
- *L'art contemporain*, DADA n°150 / Éditions Mango
- *Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ?* DADA n°156 / Éditions Mango
- *Qu'est-ce que l'art aujourd'hui ?* Beaux-Arts éditions, n° spécial 1999
- *Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ?*, Beaux-Arts éditions, n° spécial 2008

Des ressources pédagogiques
- *Trois temps, trois mouvements, art moderne et contemporain à l'école maternelle*, Rolande Guimbertière & Vincent Rousseau / CRDP Pays-de-la-Loire
- *50 activités pour aller au musée dès la maternelle*, Lucie Gonzalez, Maryse Di Matteo / CRDP Midi-Pyrénées
- *10 clefs pour s'ouvrir à l'art contemporain,* Isabelle de Maison Rouge / Éditions Archibooks-Sautereau
- *L'art contemporain pour tous ?*, revue TDC n° 864 / CNDP
- *L'art et l'objet au XXème siècle : un dialogue fécond*, revue TDC n° 767 / CNDP
- *L'art vivant au collège, (rencontres avec des œuvres et des artistes contemporains)*, Jean-Pierre Fouquet / CRDP Champagne-Ardenne
- *Itinéraire bis vers l'art d'aujourd'hui*, cédérom / SCEREN-CRDP de Champagne-Ardenne / Le Collège éditions / FRAC Champagne-Ardenne
- *Mots à musées*, CRDP Versailles
- *Actualité des arts plastiques*, collection consacrée à la découverte du patrimoine culturel et aux démarches des arts contemporains / CNDP
- *L'art, le livre et les enfants*, La revue des livres pour enfants n° 246
- *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Daniel Lagoutte / Hachette Éducation
- *Hors-d'œuvre d'arts, 3 à 7 ans*, Patrick Straub / Acces Editions
- *Arts, plat du jour, 5 à 12 ans*, Patrick Straub / Acces Editions
- *1 minute au musée : l'Art moderne et contemporain*, Doriane Films / DVD 40'

Des sites @
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Centre Georges-Pompidou
- Centre national des arts plastiques
- Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques
- Éducation artistique et culturelle
- Enseignement de l'histoire des arts
- Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle

Des Boîtes/exposition à emprunter au CAPC musée d'art contemporain : le terme Boîtes/exposition désigne l'ensemble du matériel éducatif produit par le CAPC. Boîtes/couleurs, Boîtes/matériaux de l'art, Boîtes/histoire de l'art, Dossiers/artistes, Dossiers/diaporamas, Vidéos : ce matériel est un outil original de communication et d'exploitation des diverses formes de la création contemporaine. Chaque Boîte comporte un classeur réunissant diverses propositions d'exploitation pour permettre à ses utilisateurs de l'adapter à l'âge et à la sensibilité de leurs élèves.
Prêt gratuit, uniquement sur RDV (sauf pendant les vacances scolaires).
Véronique Darmanté, enseignante mise à disposition au CAPC, 05 56 00 64 19.
Julie Nio, médiatrice du Département des publics du CAPC, 05 56 00 81 94.

Véronique Darmanté
Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire ou préparation de visite.
v.darmante@mairie-bordeaux.fr
LD : 05 56 00 64 19.

